

Sonata

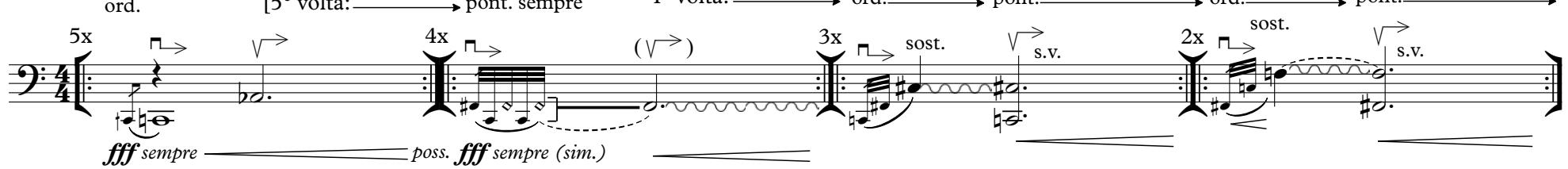
(Gegen II)

pour violoncelle seul

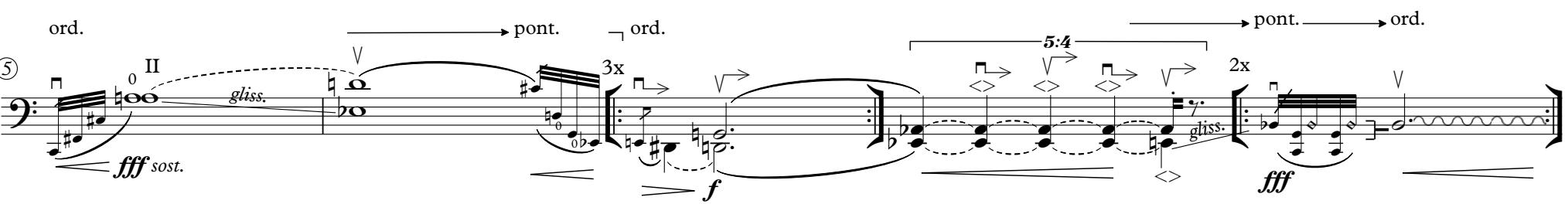
William Blank, 2017

1 Intenso $\text{♩} = 60$

ord. [5° volta:] pont. sempre 4° volta: ord. pont. ord. pont.

5x 

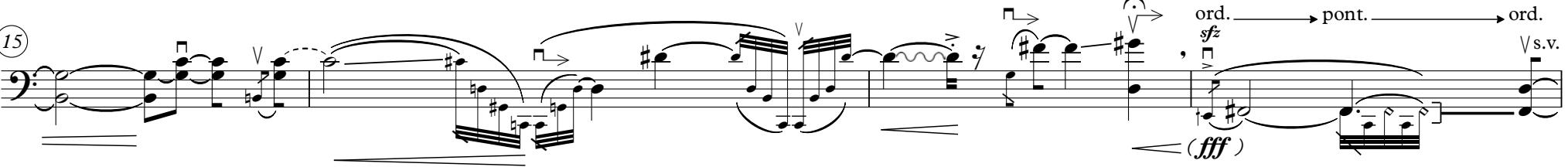
ord. pont. ord. 5:4 pont. ord.

5 

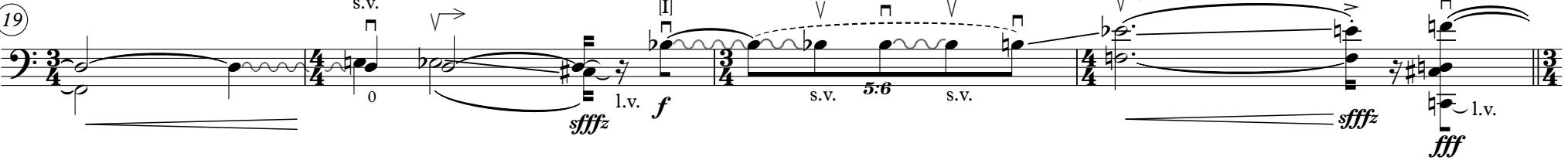
pont. ord. pont. ord. pont. ord. pont. ord.

10 

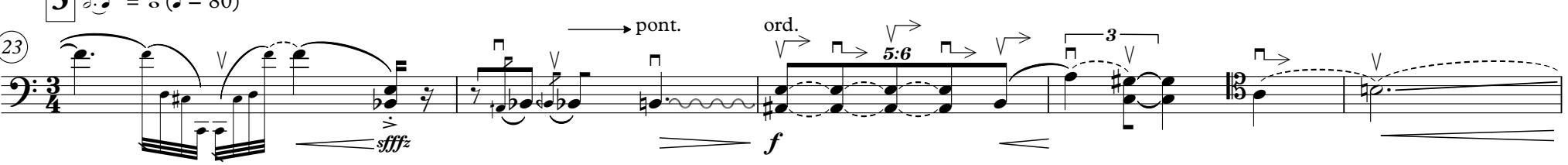
pont. ord. pont. ord. pont. ord.

15 

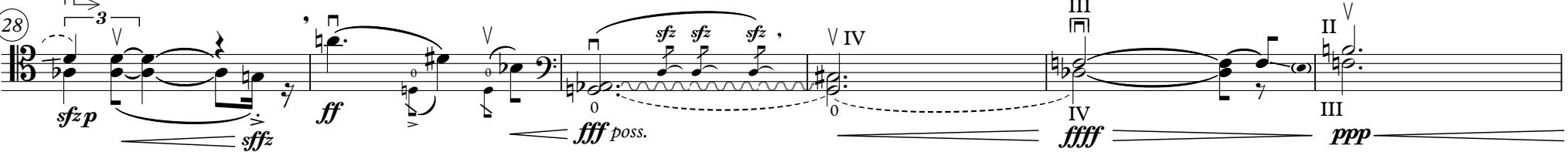
pont. ord. pont. ord. pont. ord.

19 

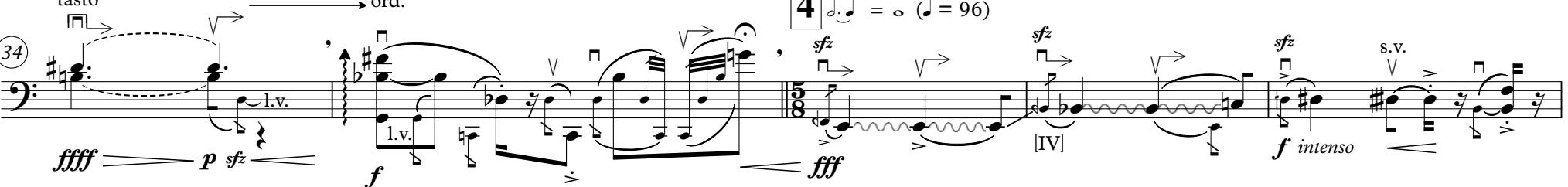
3 $\text{♩} = 80$

23 

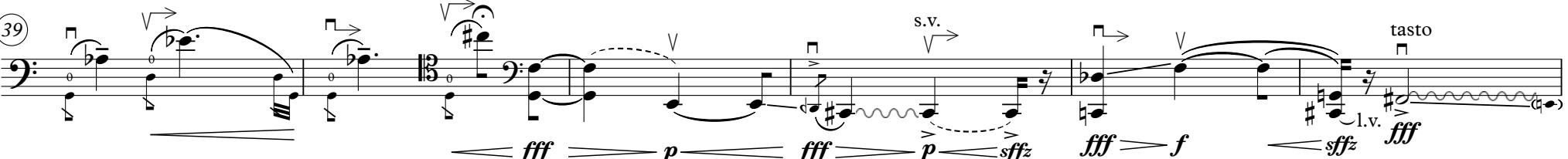
tasto III ord. II III ppp

28 

tasto ord. IV IV f intenso s.v.

34 

s.v. tasto l.v. ffff

39 

(tasto) → pont. → tasto → ord.

45 (tasto) → pont. → tasto → ord. **5** $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = \text{♩}$) ord.

pont. ord. pont. ord. [I] II

50 2x pont. ord. pont. ord. [I] II

l.v. sffz p sfz ffff sffz sffz poss.

(punta) l.v. III II

56 (punta) l.v. III II

6 $\text{♩} = \text{♩} = 69$

60 pont. ord. pont. ord. I II

sffz f

68 espress. l.v. IV IV

(non troppo marcato)

76 III pont. ord. pont. ord. III

(tutte le note estremamente regolari)

7 $\text{♩} = \text{♩} = 138$

ppp f sempre, molto cantabile

83

86 [II] 5 5 5 5 0 l.v. f sempre

8 $\text{♩} = \text{♩} = 165$ ($\text{♩} = \text{ca. } 82$) II

(flautando) tasto II

90 III III II III

9 $\text{♩} = \text{♩} = 176$ ($\text{♩} = 88$) II

pp sub. flaut. molto

a tempo ($\text{♩} = 176$) 5x ord. fff l.v. l.v.

poco rit.

96

(102) 3x s.v. (ossia) I II III IV V 5:4 5:4 5:4 5:4 pont.

10 $\text{J} = \text{J} = 112 (\text{J.} = 74)$ ord. IV III V pont. ord. s.v. 3 3 3 3 s.v. 3

(105) Bassoon 2 Bassoon 1 Flute Percussion

p sfz sfz f *poco flaut.*

11 $\text{J} = \text{J} = 132 (\text{J.} = 92)$ pont. sfz ord. mf sfz ppp f *cantabile* sfz

(110) Bassoon 2 Bassoon 1 Flute Percussion

12 $\text{J} = \text{J} = 165 (\text{o} = \text{ca. } 82)$ tasto 5:4 (tasto) 0 molto pont. molto tasto molto pont.

(116) Bassoon 2 Bassoon 1 Flute Percussion

$dim.$ ppp *dolcissimo* $poco$ 0 tr $poco$ ppp *dolcissimo*

13 tasto p *dolce non marcato, fluido*

(126) Bassoon 2 Bassoon 1 Flute Percussion

14 flaut. III III IV → (IV) ord. s.v. poco espress. ppp → pochiss. p dolciss.

(130) Bassoon 2 Bassoon 1 Flute Percussion

15 Calmandosi sino alla fine

flaut. 5x 5° gliss. p dolciss.

(134) Bassoon 2 Bassoon 1 Flute Percussion

Calmandosi poco a poco pont. (calmo) molto pont. al fine

(137) Bassoon 2 Bassoon 1 Flute Percussion

(come un eco, allontanandosi) tr → L. → accell. ca. 6' 30"

(D♯ poco più sonoro)

(139) Bassoon 2 Bassoon 1 Flute Percussion

II

Calmo (♩ = ca. 50 - 54)

tasto → con sord. → pont. → ord. → tasto → ord.

6 *toto* → *molto pont.* → *tasto* → *ord.*

6 *con sord.* → *p* → *sffz* → *sffz* → *sotto voce* → *p* → *f* → *ppp*

10 *pont.* → *ord.* → *tasto, flaut.* → *lunga (III)*

fff stridente → *sffz f* → *(ric.)* → *mf* → *n* → *ppp* → *sotto voce* → *mp sonoro* → *l.v. ppp*

10 *pont.* → *ord.* → *rit.* → *Pochiss. agitato e rubato* → *rit.*

n → *fff stridente* → *p* → *f* → *ppp* → *dolciss.* → *pp non cresc.*

14 *Tempo I°* → *(ord.) (B. A. Z.)*

p cantabile → *V* → *III* → *espress.* → *III*

(cantabile sempre)

17 *rit.* → *a tempo* → *molto tasto*

l.v. → *fff* → *p* → *3:2* → *III* → *flaut.* → *l.v.* → *mf* → *p* → *III* → *IV* → *(quasi flauti)* → *molto*

21 *agitato sub., violento* → *rit.* → *calmo* → *tempo I°*

ord. → *pont.* → *tasto* → *ord.* → *V* → *III* → *IV* → *III* → *(off)* → *V* → *III*

fffff → *n* → *sffz* → *fff* → *pp*

24 *rit.* → *Tempo* → *rit.* → *Tempo*

fff → *n* → *p* → *pp* → *(eco)* → *V* → *III* → *IV* → *poco* → *f espressivo* → *p* → *mf* → *pont.* → *l.v.*

28 *ord.* → *pont.* → *tasto* → *ord.* → *V* → *III* → *(tasto)* → *molto pont.* → *tasto* → *ord.*

f intenso → *n* → *poco* → *sffz* → *sffz f* → *(ric.)* → *mf* → *n* → *f* → *n* → *ppp sotto voce* → *p* → *f* → *ppp*

32 *pont.* → *ord.* → *V* → *7:8* → *III* → *rit.* → *Tempo* → *rit.* → *Pochiss. agitato e rubato*

fff stridente → *sffz f* → *(ric.)* → *mf* → *n* → *f* → *n* → *ppp sotto voce* → *tasto, flaut.* → *lunga (III)* → *l.v. ppp* → *mp sonoro*

36 *pont.* → *ord.* → *rit.* → *Tempo* → *rit.* → *Pochiss. agitato e rubato*

n → *fff stridente* → *n* → *ppp* → *p flaut.* → *molto tasto*

40 *Più lento* → *V* → *III* → *II* → *molto pont.* → *tasto* → *ord.*

pppp flaut. (—) → *poss. pfffff* → *mp (non dim.)* → *n*

(cercare la sonorità di un accordéon)

ca. 5'

III

Veemente (♩ = 96)

ord. (tallone) pont. flaut. ord.

fff sffz ppp (eco) fff 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

pont. flaut. ord. pont. flaut. ord. pont. flaut. ord. pont. flaut. ord.

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

1 2 3 4 5

poco rit.

Tempo

5 5 5 5 5 5 5 5

espress. pont. s.v. espress. pont. s.v. espress. pont. s.v.

0 0 0 0 0 0 0 0

f intenso (port.) f intenso fff sffz n sffz

10 10 10 10 10 10 10 10

ord. 3:4 5:4 4:4 3:4 5:4 4:4 3:4

fff sffz sffz sffz sffz sffz sffz sffz

16 16 16 16 16 16 16 16

3:4 5:4 4:4 3:4 5:4 4:4 3:4

fff 5:4 sffz n sffz fff 5:4 sffz

21 21 21 21 21 21 21 21

3:4 4:4 5:6 5:4 5:6 4:4 3:4

sffz l.v. sffz n sffz (fff) sffz sffz

poco rit. **accel.** **tempo**

5 5 5 5 5 5 5 5

espress. f 5 espress. pp f p

30 30 30 30 30 30 30 30

4:4 5:4 5:6 5:4 5:6 4:4 3:4

f pp p mf mp

poco rit. **rit.** **tempo**

5 5 5 5 5 5 5 5

tempo

33 33 33 33 33 33 33 33

3:4 5:4 5:6 5:4 5:6 3:4 3:4

f poss. fff n f intenso ppp

poco accel. **tempo**

5 5 5 5 5 5 5 5

tempo

36 36 36 36 36 36 36 36

6:4 accell. molto 5:4 5:6 5:4 5:6 3:4

pont. ord. ff con fuoco, alla corda

5 5 5 5 5 5 5 5

Presto possibile

This page contains ten staves of musical notation for a bassoon part, starting at measure 40 and ending at measure 72. The music is written in bass clef and includes various time signatures such as 3/4, 4/4, 5/4, 3/2, 5/8, and 6/8. The notation features numerous slurs, grace notes, and dynamic markings like **fff poss.**, **rit.**, **tempo (♩ = 96)**, **sfp**, **f intenso**, **pont.**, **tasto**, **molto**, **sempre sim.**, **poco**, **p dolce, cantabile**, **rit.**, **Calmo, quasi recitativo**, **molto sul tasto (ottenere la sonorità di un Flauto di Pan)**, **ord. flaut.**, **ppp**, **f sub.**, **(sost.)**, **rall..... (il trillo)**, **accell..... (il trillo)**, **rall..... accell.....**, **molto pont.**, **tasto**, **pont.**, **alto sul tasto**, and **ppp dolcissimo**. The page also includes fingering numbers (e.g., 5, 6) and performance instructions like **(tallone)**, **(sim.)**, and **(pont.)**.

Pesante
sffz (tallone)

(76) *sfz* *ff con fuoco* *tr* *5* *tr* *5*

a tempo **Pesante** **a tempo**

(78) *ff con fuoco* *p* *fff sub.* *mf* *sffz*

(80) [II] *f* *f* *(sim.)* *(spicc.)* **7** *5:4* *sfz*

(84) *pp < mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* **8** *5:4* *sfz*

(87) (b) *sfz* *p* *sffz* *pont.* *ord.* **8** *sfz* *f*

(91) *sfz* *sffz* *sffz* *ord.* *pont.* *ord.* **9** *5:4* *sfz* *n* *sffz* *sffz* *n* *fff*

(95) *sffz* *n* *fff* *sffz* *n* *sffz* *sffz* *n* *sffz* *(ord.)* **10** **Tempo I** ($\text{♩} = 96 / \text{♩} = 48$)

(99) *tasto* *pont.* *l.v.* *l.v.* *rit.* **10** **Tempo I** ($\text{♩} = 96 / \text{♩} = 48$) *tasto*

(103) *tasto* *ppp sub.* *n* *f molto intenso* (*—*) *espress.* *l.v.* *espress.* *(f)* **11** **Calmo** ($\text{♩} = 48$)

(108) *I* *ff sost. sempre* *V* *V* *V* *V* *V* *pont.* *ord.* *tasto* *s.v.* *10* *vib. L. R. L.* *ppp (eco)*

(112) III *(sim.)* **IV** *IV* *V* *V* *molto pont.* *pochiss.* **ca. 6'30"**